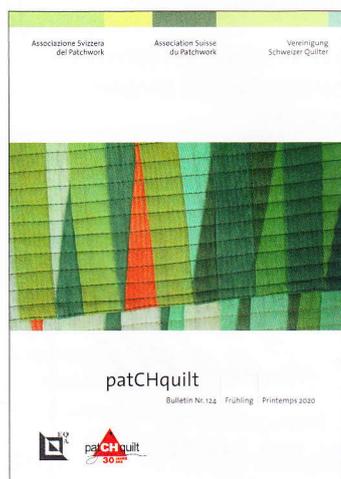


Cover



**Coverquilt:** Intersections Green, Ruth Bosshart, 95 x 83 cm, maschinengenäht und maschinengequiltet

Editorial

Perfekt oder eben nicht, so lautete der Titel eines Artikels in unserer Dorfzeitschrift. Neugierig begann ich den Text unserer Lokalredaktorin zu lesen. Sie war mit dem Fahrrad auf einem Waldweg in unserer Gegend unterwegs. Plötzlich hörte sie es rascheln und schon kreuzte ein Eichhörnchen ihren Weg. Nach einem abrupten Stopp langte sie nach ihrem Handy und konnte noch schnell ein Foto machen, bevor der kleine Waldbewohner wieder verschwunden war. Das Foto wurde durch das rasche Handeln natürlich unscharf, was sie bedauerte. Doch was soll's; für sie zählte der kurze Augenblick, in dem sie das niedliche Eichhörnchen betrachten konnte, und dieser Moment wird ihr so noch lange in Erinnerung bleiben.

Was perfekt oder eben nicht perfekt ist, liegt ganz im Auge des Betrachters. Auch mit unseren Quilts ist es doch auch so, dass nicht immer alles so läuft, wie wir es uns vorstellen. Wo jene finden, dass etwas perfekt ist, finden andere, dass die selbe Arbeit noch weit davon entfernt sei.

In diesem Workshop hat sich Maryline Collioud-Robert mit dem Quiltmuster

Hunter's Star beschäftigt. Einen Teil des Blocks können Sie ganz frei aus Resten zusammennähen, dieser muss eben auch nicht perfekt sein. Erst wenn die Trapeze und Rauten mit der Paperpiecingmethode angefügt werden, sollten wir genauere Masse in Betracht ziehen! Dieses Muster bietet Ihnen sicher viele Farbkombinationsmöglichkeiten.

Das Porträt ist der Gruppe Pilatus Quilters gewidmet. Sie sind seit einiger Zeit mit den Vorbereitungen des Patchworktages vom 10. Oktober in Luzern beschäftigt, und wir freuen uns schon heute auf den gemeinsamen Tag.

Während ich diese Zeilen schreibe, fegt wieder ein Sturm über die Schweiz und rüttelt an allem, was nicht niet- und nagelfest ist. Sie sehen, auch das Wetter ist nicht immer perfekt.

Ich wünsche Ihnen einen schönen Frühling und viel Vergnügen beim Lesen dieses Bulletins.

Marianne Margot

Inhalt

Editorial	1
Nachfolge Nürens Dorf	3
Porträt Pilatus Quilters	4/5
Kräuterkunst	6
Regionen	7/8/9/10
Bücher/Livres	10/22
Workshop mit Maryline	12/13/15
Agenda	16/17/18
Workshop de Maryline	19/20/21
Editorial/Sommaire	23
A reprendre, Nürens Dorf	25
Portrait Pilatus Quilters	26/27
Art à base de plantes	28
Régions	29/30/31/32

Daten Redaktionsschluss:

15. Mai	2020
14. August	2020
6. November	2020
12. Februar	2021

Redaktionsschluss Sommerbulletin Nr. 125:

15. Mai 2020  
Auslieferung Ende Juli

Marianne Margot 032 396 28 10

Coverquilt

Die Redaktion behält sich das Recht vor, Berichte und Leserbriefe zu kürzen sowie notfalls Fotos zu zerschneiden. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre wertvolle Mitarbeit.

patCHquilt behält sich das Recht vor, zur Verfügung gestelltes Bild- und Textmaterial bis zum schriftlichen Widerruf der Verfasser/in zu verwenden.



Eine an sich simple Konstruktion der schrägen Streifen, die aber spannenden Überschneidungen, Kontraste und Vielschichtigkeiten ergeben. Mich reizt die Möglichkeit, Hell/Dunkel, Farben, einfache Linien und Wiederholungen in einem komplexen, einheitlichen Gesamtbild spielen zu lassen. Maschinengenäht und maschinengequiltet, 95 x 83 cm.

Ruth Bosshart